



# ESCUELA de MÚSICA MUNICIPAL

con Sección Tradicional  
**cangas del  
narcea**

# Alfonso Muñoz

Guitarra española y Guitarra eléctrica



Estudia guitarra clásica con los concertistas Miguel Trápaga y Ánxela Ferreiro, además asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento.

Diplomado en Educación Primaria y Musical, ha realizado cursos con los concertistas Marcos Díaz, Margarita Escarpa y Alex Garrobé, entre otros.

Curso “Canto y Técnica Vocal”. Curso de Acústica. Conservatorio Adagio. “La Ópera como lenguaje de Don Giovanni a Wozzeck”. Universidad de Oviedo. “Tratamiento interdisciplinar de los aspectos teóricos y prácticos de la Música”. Anpe Pontevedra...etc

Clases de guitarra eléctrica Rock y Jazz con los profesores Alberto Penoucos, Marcelino Galán y Virxilio da Silva. Escuela Estudio. Santiago de Compostela.

# Alfonso Muñoz

Guitarra española y Guitarra eléctrica



Estudios de instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Conservatorio Sama de Langreo.

Profesor de Guitarra en los Conservatorios Profesionales, “Adagio” de Monforte de Lemos y Fingoi de Lugo.

Profesor de Guitarra en las Escuelas de Música de los Ayuntamientos de Tineo y Cangas de Narcea. Asturias.

Profesor de guitarra clásica y eléctrica en la escuela “Fábrica de Sons” de Lugo.

# Ana María García

Flauta Travesera y Lenguaje Musical



Obtiene el Título Superior de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Oviedo. Posteriormente, cursa tres años en el “Hogeschool voor de Kunsten”, en Ámsterdam, Holanda, con Marieke Schneemann en flauta travesera y Marten Root, en traverso. Más tarde es admitida en el “Conservatorio Nacional” de Aulnay sous Bois en París, para realizar estudios de perfeccionamiento con el prestigioso maestro Patrick Gallois.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento con Magdalena Martínez, Laurent Blaitreau, Patricia Morris, Antonio Arias, Vicenç Prats, Wilbert Hazelzet y ha complementado su formación con Ingrid Engeland y Vincent Cortvrint.

Ha obtenido la beca “Emma Contestabile” y el diploma de mérito como mejor alumno de flauta en la academia Chigiana en Siena, Italia, en el curso 2009 con el maestro Patrick Gallois.

# Ana María García

Flauta Travesera y Lenguaje Musical



Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Gijón, con la que ha actuado de solista, y ha colaborado con la “Orquesta Europea del Mediterráneo”, “Virtuosos de Moscú”, “Orquesta Sinfónica de Burgos” y “Oviedo Filarmonía”, entre otras, pudiendo trabajar con artistas de renombre.

Ha sido profesora de los Conservatorios Profesionales de Avilés y de Gijón, así como de diversas escuelas de música.

Actualmente es profesora del Conservatorio del Occidente de Asturias y flauta principal de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, labores que compagina con la dirección de la Coral Asturiana de Gijón.

# Aránzazu Fernández-Rico

Música y Movimiento, Lenguaje Musical y piano



Comenzó sus estudios musicales a la edad de 6 años obteniendo la máxima calificación al finalizar el Grado Medio con Rocío Sevares en la academia Santa Cecilia de Madrid. Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner” (CONSMUPA) bajo la tutela de Luis Vázquez del Fresno, y se especializa en acompañamiento vocal con la profesora Yolanda Vidal.

Ha realizado múltiples cursos de perfeccionamiento pianístico con intérpretes de la talla de Joaquín Soriano, Mariana Gurkova, Manuel Carra, Ricardo Requejo, Georgui Fedorenko o Juan Ignacio Fernández.

Su interés por la dirección de orquesta le lleva a iniciar los estudios superiores de esta especialidad en el CONSMUPA y asiste a cursos y masterclasses con José Rafael Pascual-Vilaplana, Salvador Sebastià López, Cristóbal Soler y José Sanchís.

---

# Aránzazu Fernández-Rico

Música y Movimiento, Lenguaje Musical y piano



Actualmente profundiza en el campo de la pedagogía musical. Obtiene el título de máster universitario en Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional, Enseñanzas de idiomas y Enseñanzas artísticas y realiza el curso de Técnica del Piano y Biomecánica con los profesores Pablo Gómez, Luca Chiantore y el Dr. Yerko Ivánovi.

# Bernabé González Areces

Gaita y tambor



Comenzó sus estudios musicales a los 6 años, destacando desde muy temprana edad gracias a sus cualidades tanto artísticas como interpretativas.

En cuanto a su labor docente, comienza a impartir clases a la edad de 16 años en diferentes puntos tanto dentro como fuera del Principado de Asturias y de España; teniendo alumnos de lugares tan remotos como pueden ser Estados Unidos, México, China o Australia. En la actualidad, es profesor en le Escuela de música del Excmo. Ayuntamiento de Cudillero (desde el año 2000), Escuela de Música de la Banda de Gaitas Avante Cuideiru (desde el año 2000) y Escuela de música del Ilmo. Ayuntamiento de Cangas de Narcea ( desde el año 2008).

Además, esta labor docente ha conllevado a la creación de diferentes formaciones musicales, así como grupos Folk y sobre todo Bandas de gaitas, tanto dentro como fuera del Principado de Asturias.



# Bernabé González Areces

Gaita y tambor



Actualmente forma parte de la Banda de Gaitas Avante Cuideiru de Cudillero, la Banda de Gaitas el Carbayón de Oviedo y la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo.

Cabe destacar la participación como profesor y director en la Banda de Gaitas Avante Cuideiru con la que ha realizado actuaciones en todos los puntos de la geografía española así como por más de 20 países de todo el mundo. Además, con esta formación ha realizado 3 trabajos discográficos y uno audiovisual, que han causado gran impacto en el sector musical. Entre los muchos logros y actuaciones, cabe destacar, que Avante Cuideiru es la única Banda de Gaitas que ha tenido el honor de actuar para su Santidad el Papa Juan Pablo II.

También cabe resaltar su participación en diferentes actos institucionales con la banda de gaita Ciudad de Oviedo, la cual además de ser la Banda oficial de los Premios Princesa de Asturias, ha sido la encargada de actuar para la boda de los actuales Reyes de España.

# Bernabé González Areces

Gaita y tambor



Cómo interprete, ha realizado conciertos en diferentes lugares del mundo representando al Principado de Asturias en diferentes actos tanto oficiales como festivos, pudiendo destacar emplazamientos tan diversos como China, Finlandia, Francia, Italia, Austria, Eslovaquia, Estados Unidos, México...

Además como haber actuado para diferentes personalidades, como son los Reyes de España, el Rey Fah o el Papa Juan Pablo II, y diferentes programas de televisión tanto de ámbito nacional como internacional, destacando entre ellos la final de Gran Hermano 1<sup>a</sup> Edición, que aún conserva record de audiencia en España.

# José Antonio Fernández

Trompeta y conjunto instrumental



Titulado superior en Trompeta por el conservatorio de música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, Asturias.

Estudia con los maestros Maarten Van Weverwijk, solista de la orquesta sinfónica del principado de Asturias, John Aigi Hurn, solista de la orquesta sinfónica de Galicia, Enrique Rioja, solista de la orquesta sinfónica de radio televisión española, Vladimir Kafelnikov, solista de la orquesta sinfónica de burdeos, Javier Simó, solista de la orquesta sinfónica de Santiago de Compostela, Jean Francois Dion, solista de la orquesta sinfónica de burdeos, Cesar Asensi y Eduardo Diaz, solistas de la orquesta sinfónica de la comunidad de madrid y Luis Gonzalez, solista internacional. Finaliza sus estudios superiores en el año 2007 con el maestro Miguel Navarro Gimeno.

Fliscorno co - principal de la banda de música ciudad de Oviedo, accediendo a la plaza en el año 2000.

# José Antonio Fernández

Trompeta y conjunto instrumental



Profesor de trompeta y director de la banda infantil - juvenil de la escuela de música "Divertimento" de Oviedo. Director artístico y musical de la banda de música de Villaviciosa y la escuela de la banda. Profesor de trompeta en la escuela de música de Cangas del Narcea. Realiza colaboraciones habituales con la orquesta sinfónica del principado de Asturias, con la fundación de la opera de Oviedo y la zarzuela.

Su actividad instrumental la compagina asistiendo a cursos y clases de formación en dirección de banda y orquesta con los maestros Daniel Sánchez, José Rafael Pascual Vilaplana, Cristóbal Soler, José Sanchis o Enrique García Asensio

# María Isabel López

Folclore , Baile y percusiones tradicionales



Trabaja en la investigación estudio, enseñanza y difusión de la música tradicional asturiana desde 1981, realizando ininterrumpidamente trabajos de campo.

Imparte cursos sobre cultura tradicional en la escuela Universitaria de Magisterio Padre Ossó, de pandereta en el Conservatorio de Música Tradicional de Lalín (Pontevedra), en la Escuela de Música Tradicional de León, en la Universidad Popular de Gijón, talleres de folclore en los Centros Asturianos de Buenos Aires, Mendoza, Rosario y Santa Fe en septiembre de 2005, conferencia sobre indumentaria y baile tradicional, en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado (1999). Conferencia sobre la percusión en Asturias en la Fundación Cardín de Villaviciosa, charlas y exposiciones sobre cultura tradicional en diversos colegios y asociaciones.

# María Isabel López

Folclore , Baile y percusiones tradicionales



Ponente en la celebración de las “Xornaes d’Estudiu” sobre “Baille y Danza Tradicional N´Asturies” celebradas en el Museo del Pueblo de Asturias en 2007.

A partir del año 81 dirige varios grupos de baile “TSUMARINOS”, Cangas del Narcea; “XUNO” de San Claudio (Oviedo), “XARANZANA” de Oviedo. Grupo de Folclore Tradicional del Centro Asturiano de Oviedo, colabora en los ensayos de Na Señardá de Gijón, “La Ordaletsa” en Xedré, Cangas del Narcea,. En el año 87 entra a formar parte como miembro del grupo de investigación “ANDECHA FOLCLOR DE UVIEU”, en el que desempeña temporalmente diversos cargos.

Miembro fundador del grupo “Vezos Astures” en el se encarga del guión y la didactica en la grabación del DVD. “El baille na tradición asturiana”.

---

# María Isabel López

Folclore , Baile y percusiones tradicionales



Miembro fundador del colectivo etnográfico “MUYERES” (1994) con cuatro dobles C.D. en el mercado. Dentro de este, dirige el grupo de la zona sur-occidental y forma parte del de la zona oriental.

Colabora en grabaciones de diversos grupos de música folk.

# Miguel Pérez

Clarinete



Nacido en el año 1982 en Luarca, es licenciado por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo en las especialidades de Clarinete y Guitarra clásica; asimismo ostenta el post grado por la Universidad de Oviedo en Análisis e interpretación musical.

Pertenece a la Banda de Música Ciudad de Oviedo.

Ha estudiado con profesores del prestigio de Javier Balaguer, (Clarinete), Miguel Trápaga. (Guitarra clásica), Javier Busto, (Dirección de coro) o Norman Milanés, (Dirección de Banda).

Actualmente recibe clases de dirección coral y técnica vocal del tenor Juan Noval Moro.

Es profesor de clarinete y lenguaje musical en la Escuela municipal de música de Tineo.



# Miguel Pérez

Clarinete



En esta misma escuela dirige también la coral y el el coro infantil; hasta el curso pasado fue uno de los directores de Aulas Corales infantiles del Ayuntamiento de Oviedo.

Ha sido profesor de clarinete y guitarra clásica en las escuelas municipales de León y Valencia de Don Juan y ha dirigido las Bandas de Música de Tineo y de la Escuela municipal de música de León.

Desde febrero de 2016 es profesor de clarinete y música de cámara en el Conservatorio de Música del occidente, (COAS), y desde septiembre de este mismo año es profesor de clarinete en la Escuela Municipal de música de Cangas del Narcea.

# Moisés Álvarez

Violín, bajo, batería y Guitarra eléctrica



Título superior de profesor de viola, expedido por el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo. (2004)

Título de profesor de violín, expedido por el Conservatorio Superior de música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (2000)

Armonía, contrapunto, fuga y composición con D.Leoncio Dieguez(1993-2002)

Música electroacústica con D.Miguel Fernández(2002)

20 años de experiencia docente en diferentes ámbitos (Escuelas de música, Instituto de educación secundaria, colegios, academias, talleres) así como en especialidades (Violín, viola, guitarra, bajo, batería, mandolina, banjo, armonía, análisis, historia de la música, lenguaje musical, orquesta etc).

Profesor de violín de la escuela municipal de música de Cangas de Narcea desde 2012.

# Moisés Álvarez

Violín, bajo, batería y Guitarra eléctrica



Creador de la escuela de Rock, del ayuntamiento de Cangas de Narcea desde 2013, así como profesor de Guitarra eléctrica, bajo y batería.

Profesor de talleres rock en la escuela municipal de música de Cangas del Narcea: Historia del Rock, Creación de canciones. (2016)

Ha trabajado con multitud de agrupaciones de diferentes estilos como instrumentista y compositor, así como para radio, tv y cine.

Más de una docena de discos grabados y más de cien obras registradas en la SGAE.

# Óscar Rodríguez

Saxofón y Lenguaje Musical



Realiza los estudios de Grado Medio en el Conservatorio de Avilés con el profesor Javier Rubio Pérez, y de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con los profesores Gabriel Valera y Antonio Cánovas Moreno.

Ha participado en numerosos conciertos como solista del Ensemble de Saxofones, la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica del Consmupa, bajo la batuta de Antonio Cánovas Moreno, José Rafael Pascual Vilaplana y Johan de Meij, estrenando varias de sus obras y participando en la grabación de un disco en directo en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Miembro de la STP y de la Joy Big Band de Madrid, bajo la dirección de Bobby Martínez, ha tocado en lugares como el teatro Jacinto Benavente o la sala Clamores.

---

# Óscar Rodríguez

Saxofón y Lenguaje Musical



Ha asistido a Clases Magistrales de perfeccionamiento con profesores como Antonio Felipe Belívar, Tomás Jerez Munera, Vincent David, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Julien Petit, Jean Denis Michat, Peter Stam, Christoph Boie, Gerald McCristal, Joaquín Franco, Alexandre Doisy o Eric Devallon.

# Ana Fernández Palacio

Música y Movimiento, Lenguaje Musical y piano



Tras terminar sus estudios de Grado Medio de Piano, realiza la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y el Grado Superior de Piano en la especialidad de interpretación, en el conservatorio “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo, bajo la tutela de Roberto Méndez González y Concepción Fernández Besteiro.

Durante sus estudios ha recibido clases de perfeccionamiento con Olga Semushina y M<sup>a</sup> Antonia de los Ángeles Álvarez; y en improvisación y acompañamiento, con Isaac Turienzo.

Ha realizado varios cursos en el ámbito de perfeccionamiento de piano (Jue Wang), de pedagogía musical (Isabel Costales Castaño), de improvisación al Jazz y de creación musical contemporánea (“Encuentros con la creación musical contemporánea”).

# Ana Fernández Palacio

Música y Movimiento, Lenguaje Musical y piano



Cuenta con más de diez años de experiencia en los que ha sido profesora de piano durante seis años en la Escuela de Música de Divertimento de Oviedo, y por cuenta propia como profesora de piano, Lenguaje musical, Armonía, Análisis musical y Edición de partituras.

Ha combinado su labor de docente con su actividad como pianista o teclista profesional y arreglista, trabajando en diversas orquestas de Asturias, Cantabria y Galicia (Monterrey, Estrella del Norte, Trisquel, Nueva Banda). Ha tocado en diferentes grupos musicales profesionales de proyección internacional como Xera (Premio al Mejor Cantar 2010, 2<sup>a</sup> clasificado en el concurso internacional de LIET 2010, Premio de la música RTPA 2010) y Darksun, en los cuales ha publicado varios discos; y grupos como proyectos personales como Sono Dementia (3<sup>a</sup> premio concurso de rock, Ciudad de Oviedo, 2010) y Losone. Por su trayectoria, ha ganado el premio AMAS al mejor teclista en el 2009.

# Sergio González Areces

Gaita



Reconocido profesor de gaita asturiana con una amplia y reconocida trayectoria.

Ha impartido clases en diversas escuelas de música municipales (ayuntamiento de Tineo, Valdés,...) y asociaciones culturales a lo largo de la geografía asturiana. En la actualidad, lleva a cabo su labor docente en la Escuela de Música Tradicional “Manolo Quirós” del Exmo. Ayuntamiento de Oviedo, desde el año 2001 y en la Escuela de Música del Ilmo. Ayuntamiento de Cangas del Narcea, desde el año 2008.

Cabe destacar también, su implicación en la conservación y difusión de la música tradicional asturiana, con su participación en la creación de diversas asociaciones culturales de este fin.

Junto con su hermano Bernabé, ejerce la dirección de la Banda de Gaitas “El Carbayón”, de Oviedo y de la Banda de Gaitas “Avante Cuideiru”, de Cudillero, banda.



# Sergio González Areces

Gaita



En esta última, comenzó sus estudios musicales con 8 años de edad.

Como intérprete (a nivel individual o colectivo), ha representado al Principado de Asturias y a su cultura tradicional, en diversos actos y festivales tanto nacionales como internacionales: China, México, Austria, Finlandia, Puerto Rico, República Dominicana, etc.

Discográficamente, ha participado, con Avante Cuideiru, en la grabación de los discos: “Vendal Pixueto”, “Rosa de los Vientos” y “Salea”; así como del vídeo “Música e Imágenes.”